



REGULAMIN

43. KONKURSU GRY NA INSTRUMENTACH PASTERSKICH

IM. KAZIMIERZA USZYŃSKIEGO

1. Zasięg konkursu: **międzynarodowy**

2. Cele konkursu:

- kultywowanie zwyczaju i przekaz zanikającej umiejętności grania na instrumentach pasterskich i ich kulturowego znaczenia we wszystkich regionach Polski, gdzie takie instrumenty i osoby na nich grające występują oraz w tych krajach zagranicznych, gdzie jest ona kultywowana w środowiskach wiejskich,
- możliwość prezentacji tradycyjnych melodii, umożliwienie nawiązania kontaktów między wykonawcami muzyki pasterskiej oraz podtrzymywanie i popularyzacja gry na instrumentach pasterskich,
- podtrzymanie wykonywania melodii charakterystycznych dla danego instrumentu pasterskiego oraz regionu, z którego pochodzą,
- porównanie efektów dźwiękowych i budowy instrumentów pasterskich występujących w różnych regionach Polski i świata,
- pokazanie i utrwalenie istotnych wartości tradycyjnej kultury ludowej i jej związków z kulturą chrześcijańską.

3. Czas, miejsce konkursu i kontakt:

Konkurs odbędzie się w dniach 29.11.-01.12.2024 r.:

- 29.11. – spotkanie z twórcami instrumentów pasterskich w sali edukacyjnej CMZ (ul. Pałacowa 14),
- 30.11. – przesłuchania konkursowe,
- 01.12. – podsumowanie konkursu.

Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5, woj. Podlaskie (*budynek główny Muzeum- pałac*), tel./fax (086) 2771 328 wew. 21 (poniedziałek-piątek w godz. 8⁰⁰-16⁰⁰), e-mail: etnografia@muzeumrolnictwa.pl.

4. Godziny sobotnich (30.11.) przesłuchań:

- **godz. 10⁰⁰ – 12⁰⁰** - przesłuchanie w **kategorii ligawki** – dzieci do lat 10, młodzież do lat 17, dorośli od 18 do 64 lat i „seniorzy” (powyżej 65 roku życia),
 - **13⁰⁰ – 13³⁰** - przesłuchanie w **kategorii trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie)** – dzieci i młodzież do lat 17,
 - **14³⁰ – 15³⁰** – przesłuchania w **kategorii trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie)** – dorośli
 - **16³⁰ – 19⁰⁰** – przesłuchania w kategorii inne instrumenty pasterskie – dzieci i młodzież do lat 17, dorośli.
- **dorośli określa się osobę, która ukończyła 18 rok życia.**

5. Warunki uczestnictwa w konkursie:

- konkurs ma charakter otwarty, uczestnik w dniu konkursu zgłasza się osobiście do chwili rozpoczęcia przesłuchań w danej kategorii,
- **minimalny wiek uczestnika konkursu – 3 lata,**
- każdy uczestnik w momencie zgłoszenia się do konkursu przekazuje lub wypełnia Kartę Zgłoszenia,
- uczestnicy w kategorii ligawki oraz trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie) powinni grać z intencją melodii (**wyklucza się krótkie sygnały, z wyjątkiem tych, charakterystycznych dla danego instrumentu**),
- uczestnicy konkursu grają **tradycyjną melodię pasterską bądź adwentową na tradycyjnym instrumencie pasterskim,**





- wykonywana melodia powinna być charakterystyczna dla regionu pochodzenia uczestnika,
- uczestnik w kategorii ligawki i trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie) może grać w czasie nie przekraczającym **2 minut**,
- uczestnik w kategorii innych instrumentów pasterskich może grać na jednym instrumencie w czasie nie przekraczającym 2 minut. **Jeżeli wykonawca gra na kilku instrumentach, łączny czas prezentacji wszystkich instrumentów nie może przekraczać 5 minut**,
- w kategorii inne instrumenty pasterskie dopuszcza się grę na instrumentach związanych z tradycją pasterską – wyklucza się harmonie (z wyjątkiem niektórych odmian, np. heligonki), akordeony, skrzypce koncertowe, didgeeridoo itp.,
- w uzasadnionym przypadku dopuszczenia przez jury prezentacji gry na instrumencie **fabrycznym obowiązuje repertuar muzyczny związany z tradycją pasterską**,
- przy prezentacji innych instrumentów pasterskich wyklucza się śpiew, chyba, że zgodnie z lokalną tradycją nierozdzielnie towarzyszył on grze na danym instrumencie. Jeżeli jest to uwarunkowane lokalną tradycją dopuszcza się grę równoczesną kilku instrumentów pasterskich (duet, trio) w czasie **nie przekraczającym 2 minut**,
- uczestnicy powinni występować w **strojach ludowych charakterystycznych dla danego regionu** w celu podkreślenia przynależności regionalnej,
- **wyklucza się użycia metalowych ustników, które są niepoprawne względem tradycji**,
- **wyklucza się vibrato w kategorii trąby – ligawki, trombity, bazuny, rogi pasterskie**,
- organizatorzy nie zapewniają wykonawcom instrumentów muzycznych.

6. Wykonawcy zgłaszają się do przesłuchania w kolejności nadawanej przy zapisywaniu się na listę uczestnictwa w poszczególnych kategoriach w dniu i godzinach określonych w regulaminie i programie.

7. Jury powołane przez organizatorów przyzna nagrody i wyróżnienia zgodnie z regulaminem pracy jury konkursu.

8. Ogłoszenie wyników Konkursu oraz odbiór nagród i wyróżnień odbędzie się **w niedzielę (01.12.2024 r.) od godz. 12¹⁰ do godz. 15⁰⁰**.

9. Nagrody pieniężne nieodebrane w wyznaczonym dniu, zostaną przesłane przekazem pocztowym na adres laureata (podany przy zapisie do Konkursu), po potrąceniu kosztów przekazu. Nagrody rzeczowe nieodebrane w wyznaczonym dniu nie będą wysyłane.

10. Organizatorzy zapewniają zawodnikom zwrot kosztów podróży **środkami komunikacji publicznej**. Do rozliczenia należy przedłożyć bilet przewoźnika (np. PKP lub PKS). Przy rozliczeniu kosztów podróży dopuszcza się możliwość rozliczenia przejazdu samochodem osobowym pod warunkiem, że podróż odbywało co najmniej 3 uczestników biorących udział w przesłuchaniach konkursowych. Zespoły biorące udział w konkursie otrzymają zwrot kosztów podróży samochodami osobowymi, mikrobusami i autokarami.

11. Jeśli w miejscowościach zamieszkania uczestników konkursu istniała tradycja adwentowej gry na ligawce, uczestnicy tam mieszkający mają obowiązek podtrzymywania tego zwyczaju poprzez aktywną, tradycyjną grę. Wszyscy uczestnicy konkursu winni podtrzymywać, rozpowszechniać i popularyzować tradycję gry na instrumentach pasterskich w regionach, z których pochodzą.

12. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w programie konkursu, jego skrócenia, przerwania lub zawieszenia z ważnych przyczyn oraz zobowiązuje się do publikowania na stronie internetowej aktualnych informacji.

